

### 09h00 – Abertura oficial do Colóquio

**09h20/09h45 – Conferência de Abertura** - *Pensar percursos femininos através dos arquivos das Misericórdias portuguesas da Idade Moderna*, Professora Doutora Marta Lobo Araújo (UMinho/Lab2PT)

### **PAINEL 1 – Correspondência e Diários**

**09h55/10h15** – *Escrita íntima: o diário da Condessa de Sabugosa e de Murça (1856-1952)*, Pedro Urbano (IHC-NOVA FCSH).

**10h20/10h40** – *Correspondence in private and domestic archives in Italy. The case of the letters between Isabella de 'Medici and Paolo Giordano Orsini*, Gilda Nicolai (University of Tuscia).

**10h45/11h05** – *A correspondência da primeira dama de Portugal que nunca chegou a exercer funções: Maria do Carmo Braga (1841-1911)*, Joana Couto (BPARPD, FCSH/UAc e CHAM-A/UAc).

**11h10/11h30** – Debate

### **PAINEL 2 – Justiça e Criminalidade**

**11h35/11h55** – *Agency femenina en los documentos de las instancias de justicia del mundo portugués durante los siglos XVI y XVII: una propuesta para la historia de las mujeres en el periodo moderno*, Mariana Meneses (FCSH-UNL).

**12h00/12h20** – *O depósito de mulher casada: legislação e processos judiciais da comarca de Coimbra (séc XIX-XX)*, Rita Paiva Costa (Centro de História da Sociedade e da Cultura/UC).

**12h25/12h45** – *Queixosas e arguidas - As mulheres nos processos crime dos arquivos judiciais das comarcas da ilha de S. Miguel, Açores (séc. XIX)*, Susana Serpa Silva (CHAM-FCSH/UNL-UAc).

**12h50/13h10** – Debate

### **PAINEL 3 – Arquivos de Família e Arquivística**

**14h40/15h00** – *De Maria dos Prazeres à Maria de Jesus: as facetas da mulher e da freira reveladas no arquivo de família da Casa de Mateus*, Wilson Ricardo Mingorance (FCSH/UNL).

**15h05/15h25** – *Las mujeres de la familia Ara en la documentación del siglo XVI en el norte de Tenerife*, José António González Marrero (Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR-ULL).

**15h30/15h50** – *Arquivos e práticas arquivísticas femininas. Portugal, séculos XV-XVI*, Alice Borges Gago (IEM – FCSH/UNL).

**15h55/16h15** – *Arquivar o anarquivístico: o arquivo (do) feminino em duas perspetivas*, Gabriela Sá.

**16h20/17h00** - Debate

### **PAINEL 4 – Fontes Notariais**

**17h05/17h25** – *Escrituras e escritoras: duas vertentes da presença feminina em documentação de arquivo do século XVII*, Margarida Sá Nogueira Lalandia (Universidade dos Açores; CHAM/UNL-UAc; CHAM-A/UAc).

**17h30/17h50** – *Potencialidades das fontes notariais para o estudo das mulheres: o caso de Vila do Conde na segunda metade do século XVI*, Amélia Polónia (DHEPI / FLUP, CITCEM / FLUP) e Maria João Oliveira Silva (CITCEM / FLUP).

**17h55/18h15** - Debate

09h15 – Abertura da sessão

**PAINEL 5 – Instituições Religiosas**

**09h30/9h50** – *“Para que todos tenham vida”: um vislumbre do Arquivo do Instituto das Religiosas do Sagrado Coração da Maria em Portugal*, Anabela Costa e Maria Alice Lopes Santos (Instituto das Religiosas do Sagrado Coração de Maria, Província Portuguesa).

**09h55/10h15** – *História e memória de uma congregação religiosa feminina: o Arquivo Histórico da Congregação das Servas de Nossa Senhora de Fátima*, Rita Mendonça Leite (UCP-CEHR; CH-ULisboa) e Cátia Tuna (UCP-CEHR).

**10h20/10h40** – *“O que se contém nestes breves capítulos, está justificado com papéis antigos, verdadeiros e autênticos tirados do nosso cartório [...]”: Os livros de fundação dos conventos, testemunho do “officio” de religiosas cartorárias*, Fernanda Maria Guedes Campos (CHAM NOVA FCSH/UAç; UCP CEHR).

**10h45/11h05** – *Os arquivos das casas religiosas femininas como “fonte” para a História das Mulheres: o tomo do Mosteiro de S. Dinis de Odivelas*, Giulia Rossi Vairo (IEM, NOVA/FCSH e CIEBA, FBAUL).

**11h10/11h30** – *Os Arquivos Musicais dos conventos da ilha de S. Miguel: as freiras como intérpretes e copistas entre o final do século XVIII e a primeira metade do século XIX*, Isabel Albergaria Sousa (CESEM – NOVA/FCSH).

**11h35/12h10** – Debate

**PAINEL 6 – Artes Performativas**

**14h30/14h50** – *The feminine presence in a music and drama festival of the Belle Époque: what archives reveal that is missing from public documentation*, David Cranmer (CESEM, NOVA-FCSH).

**14h55/15h15** – *O Arquivo de uma Cantora e Divulgadora musical portuguesa: o caso de Ema Romero Santos Fonseca da Câmara Reis*, Alejandro Reyes Lucero (CESEM - NOVA/FCSH).

**15h20/15h40** – *Repensar o corpo como arquivo da figura feminina na dança. Uma leitura a partir de Isadora Duncan*, Inês Zinho Pinheiro (Escola Superior de Dança do Instituto Politécnico de Lisboa).

**15h50/16h10** – Debate

**PAINEL 7 – Educação e Professorado**

**16h20/16h40** – *Sob o olhar da Micro-História: o papel da professora primária na história da saúde pública em Paredes de Coura, durante o Estado Novo*, Maria José Fonte Carranca.

**16h45/17h05** – *Restaurando histórias de professoras, jornalistas e escritoras feministas do Rio Grande do Sul/Brasil (1889-1930)*, Clarisse Ismério (URCAMP/ PUCRS) e Edla Eggert (PUCRS).

**17h10/17h30** – *Materiais pedagógicos e biográficos dos arquivos Histórico Militar e do Instituto de Odivelas*, Ana Costa Lopes (CCEPCEP-Universidade Católica Portuguesa).

**17h35/17h55** – *Evelina de Sousa: pedagoga e defensora dos direitos da mulher*, Isolina Medeiros (UAç).

**18h00/18h25** – Debate



09h00 – Abertura da sessão

#### PAINEL 8 – Imprensa e Periódicos

**09h15/9h35** – *Representações da gravidez e do parto na imprensa feminina portuguesa: o caso da revista Modas & Bordados entre 1960 e 1977*, Dulce Morgado Neves (Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL), Centro de Investigação e Estudos de Sociologia).

**09h40/10h00** – *O sufrágio feminino nos Açores- perspectivas da (e na) imprensa regional*, Bruna Travassos Valério (CHAM - NOVA/UAç).

**10h05/10h25** – *As mulheres nacionalistas e as eleições presidenciais de 1949*, Sílvia Espírito Santo (Lab2PT - Laboratório de Paisagens, Património e Território/Universidade do Minho).

**10h30/10h50** – *A presença feminina em dois arquivos quase inexplorados: os romances em português e espanhol publicados na França no século XIX*, Paulo Motta Oliveira (USP/CNPq).

**10h55/11h20** - Debate

#### PAINEL 9 – Personalidades

**11h25/11h45** – *Beatriz Pinheiro, feminista, republicana, escritora. (Viseu,1871-Lisboa,1922)*, Anabela Silveira (IHC-FCSH/UNL).

**11h50/12h10** – *Diário de guerra: Testemunho na trajetória da jornalista Yvonne Jean da Fonseca (1940)*, Beatriz Pereira da Silva (CFH/UFSC).

**12h15/12h35** – *Uma Mulher Quinhentista em face do(s) Arquivo(s): D. Isabel de Bragança e a construção de uma biografia*, Andreia Fontenete Louro (CHAM / NOVA FCSH).

**12h40/13h00** – Debate

#### PAINEL 10 – Trabalho Feminino

**14h30/14h50** – *La reconstrucción del trabajo femenino en el Sur de Tenerife a través de los contratos de aparcería de tomates de la Cámara Agraria de Adeje*, Mercedes China-Oliva (ULL).

**14h55/15h15** – *Mancebas. Toleradas. Meretrizes (nas franjas do esquecimento)*, Graça Alves (DRC – Madeira).

**15h20/15h40** – *Os processos trabalhistas como fonte para a historia das mulheres*, Marcela Heráclio Bezerra (Universidade de Coimbra – UC (Portugal)/ Instituto Federal de Pernambuco – IFPE (Brasil)).

**15h45/16h05** – *Mulheres fotógrafas amadoras no Portugal de oitocentos. Marianna Relvas, phot. amateur*, Susana Lourenço Marques (IHA/ NOVA FCSH).

**16h10/16h40** – Debate

**16h50/17h35** – **Conferência de Encerramento** - *Arquivos do feminino e o feminino nos arquivos: fontes, questões, métodos (séculos XIX e XX)*, Professora Doutora Irene Vaquinhas (FLUC/CHSC)

**17h50** – Encerramento do Colóquio